

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2024-2025

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	TROMPETA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	20	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			VALENCIANO/ CASTELLANO
Matèria <i>Materia</i>	TROMPETA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	MÚSICA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	INTERPRETACIÓN				
Centre <i>Centro</i>	CSM OSCAR ESPLÁ				
Departament <i>Departamento</i>	VIENTO METAL Y PERCUSIÓN				
Professorat <i>Profesorado</i>	EMLIO JOSÉ GÓMEZ ARGUMÁNEZ/JUAN FRANCISCO SANJUAN RODRIGO				
e-mail <i>e-mail</i>	ej.gomezargumanez@iseacv.gva.es jf.sanjuanrodrigo@iseacv.gva.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de l'instrument. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, en el seu cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional. <i>Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.</i>					

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Haver adquirit les capacitats que permeten aprovar el primer curs traient com a mínim un 5.

Haber adquirido las capacidades que permiten aprobar el primer curso sacando como mínimo un 5.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Ve expressada la competència i el grau de contribució de l'assignatura a la seua consecució.

CG1 - Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. (Alt)

CG2 -Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (Baix)

CG3 - Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. (Alt)

CG4 - Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal. (Alt)

CG5- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. (Alt)

CG6- Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. (Baix)

CG7- Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. (Mig)

CG8- Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de formació contínua. (Alt)

CG9- Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. (Alt)

CG10- Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. (Baix)

CG11- Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. (mig)

CG12- Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. (Baix)

CG13- Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. (Alt)

CG14- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. (Alt)

CG15- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. (mig)

CG16- Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. (Alt)

CG17- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. (Alt)

CG18- Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines. (mig)

CG19- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa. (Alt)

CG20- Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. (Alt)

CG21- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo. (Alt)

CG22- Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general. (Baix)

CG23- Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex. (mitjà)

CG24- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. (Alt)

CG25- Conéixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera. (Baix)

CE 1 Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística. (Alt)

CE 2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia. (Alt)

CE 3 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en qualsevol mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts. (mitjà)

CE 4 Expressar-se musicalment amb les diferents trompetes de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, *organològiques i en les variants estilístiques. (Alt)

CE 5 Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor. (Alt)

CE 6 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical. (Alt)

CE 7 Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre material musical. (mitjà)

CE 8 Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu. (Alt)

CE 9 Conéixer els processos i recursos del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup. (Alt)

CE 10 Conéixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball. (Alt)

Viene expresada la competencia y el grado de contribución de la asignatura a su consecución.

CG1 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (Alto)

CG2 -Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Bajo)

CG3 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (Alto)

CG4 - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (Alto)

CG5- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. (Alto)

CG6- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. (Bajo)

CG7- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. (Medio)

CG8- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua. (Alto)

CG9- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Alto)

CG10- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. (Bajo)

CG11- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (medio)

CG12- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. (Bajo)

CG13- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (Alto)

CG14- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. (Alto)

CG15- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. (medio)

CG16- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. (Alto)

CG17- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. (Alto)

CG18- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. (medio)

CG19- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. (Alto)

CG20- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. (Alto)

CG21- *Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. (Alto)*

CG22- *Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. (Bajo)*

CG23- *Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. (medio)*

CG24- *Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (Alto)*

CG25- *Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. (Bajo)*

CE 1 *Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. (Alto)*

CE 2 *Construir una idea interpretativa coherente y propia. (Alto)*

CE 3 *Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en cualquier tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. (medio)*

CE 4 *Expresarse musicalmente con las diferentes trompetas de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. (Alto)*

CE 5 *Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. (Alto)*

CE 6 *Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. (Alto)*

CE 7 *Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación sobre material musical. (medio)*

CE 8 *Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. (Alto)*

CE 9 *Conocer los procesos y recursos del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del directorio capacidad de integración en el grupo. (Alto)*

CE 10 *Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo. (Alto)*

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental: ➤ Notar el punt de suport en el diafragma. ➤ Trobar-se relaxat en l'execució musical ➤ Utilitzar l'empenyiment vertical per a aconseguir facilitat en tot el registre estudiat. ➤ Utilitzar una inspiració greu, relaxada i sense tensions ➤ Utilitzar la tensió òptima en l'embocadura per a tot el registre	CG4, CG9, CG16, CG17, CE5
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals: ➤ Aplicació dels aspectes tècnics a la interpretació: ➤ Mostrar qualitat en l'execució ➤ Mostrar domini de l'instrument en passatges de dificultat ➤ Respectar escrupolosament el ritme.	CG4, CG9, CG13, CG15, CG16, CG17, CG19, CG20, CG21, CE1, CE2, CE5, CE9, CE10
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument: ➤ Apreciar quan el so és correcte i adequat al que s'està tocant. ➤ Jutjar les seues pròpies afinacions o desafinacions i mostrar autonomia per a solucionar-les ➤ Utilitzar amb autonomia les bombes per a corregir l'afinació.	CG4, CG9, CG14, CG16, CG18, CE2, CE9
4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup: ➤ Interpretar una obra barroca, clàssica, romàntica i contemporània amb pianista acompanyant o només de trompeta. ➤ Realitzar audicions amb grups de diversa configuració.	CG2, CG9, CG13, CG14, CG15, CG16, CG19, CG20, CG21, CE1, CE2, CE3, CE5, CE9, CE10
5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. ➤ Memoritzar almenys un concert sencer. ➤ Comprendre la llibertat que dona tocar sense partitura. ➤ Mostrar sensibilitat per a distingir els diferents estils en la interpretació.	CG4, CG9, CG13, CG16, CG17, CG19, CG20, CE1, CE2, CE5, CE10
6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de la flexibilitat que permeta el text musical: ➤ Fer propostes sobre opcions interpretatives i triar la més adequada. ➤ Mostrar interès a aconseguir interpretació de qualitat.	CG2, CG4, CG5, CG9, CG15, CG16, CG17, CG19, CG20, CG21, CG24, CE1, CE2, CE5

7. Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius: ➤ Donar mostres d'un estudi intel·ligent. ➤ Demostrar una resolució progressiva de problemes tècnics. 8. Presentar en públic programes adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística: ➤ Mostrar un comportament i pautes adequades davant del públic tant com solista com en grup. ➤ Expressar-se amb l'instrument mostrant capacitat comunicativa. ➤ Mostrar interès per aconseguir qualitat en la interpretació. 9. Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe o d'enregistraments: ➤ Participar en els debats. ➤ Mostrar un llenguatge i argot musical apropiat ➤ Mostrar una certa sensibilitat musical en els seus comentaris. 10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació. 11. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres: ➤ Llegir i interpretar amb fluïdesa. ➤ Respectar la velocitat proposada. 12. Transposició improvisada de fragments o obres amb dificultats convenientment seqüenciades	CG1, CG2, CG4, CG8, CG9, CG16, CG17, CG18, CG19, CG20, CG21, CG24, CE1, CE2 CG5, CG9, CG13, CG16, CG19, CG20, CG21, CE1, CE2, CE5, CE10 CG1, CG2, CG4, CG5, CG15, CG16, CG19, CG20, G21, CE1, CE5, CE6 CG5, CG17, CG19, CG20, CE6 CG9, CG15, CG16, CE7, CE9 CG9, CG14, CG16, CE7, CE9
<i>1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental:</i> ➤ <i>Notar el punto de apoyo en el diafragma.</i> ➤ <i>Encontrarse relajado en la ejecución musical</i> ➤ <i>Utilizar el empuje vertical para conseguir facilidad en todo el registro estudiado.</i> ➤ <i>Utilizar una inspiración grave, relajada y sin tensiones</i> ➤ <i>Utilizar la tensión optima en la embocadura para todo el registro</i> <i>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales:</i> ➤ <i>Aplicación de los aspectos técnicos a la interpretación:</i> ➤ <i>Mostrar calidad en la ejecución</i> ➤ <i>Mostrar dominio del instrumento en pasajes de dificultad</i> ➤ <i>Respetar escrupulosamente el ritmo.</i>	

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:

- *Apreciar cuando el sonido es correcto y adecuado a lo que se está tocando.*
- *Juzgar sus propias afinaciones o desafinaciones y mostrar autonomía para solucionarlas*
- *Utilizar con autonomía las bombas para corregir la afinación.*

4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo:

- *Interpretar una obra barroca, clásica, romántica y contemporánea con pianista acompañante o solo de trompeta.*
- *Realizar audiciones con grupos de diversa configuración.*

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

- *Memorizar al menos un concierto entero.*
- *Comprender la libertad que da tocar sin partitura.*
- *Mostrar sensibilidad para distinguir los diferentes estilos en la interpretación.*

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de la flexibilidad que permita el texto musical:

- *Hacer propuestas sobre opciones interpretativas y elegir la más adecuada.*
- *Mostrar interés en conseguir interpretación de calidad*

7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos:

- *Dar muestras de un estudio inteligente.*
- *Demostrar una resolución progresiva de problemas técnicos.*

8. Presentar en público programas adecuados a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística:

- *Mostrar un comportamiento y pautas adecuadas delante del público tanto como solista como en grupo.*
- *Expresarse con el instrumento mostrando capacidad comunicativa.*
- *Mostrar interés por conseguir calidad en la interpretación.*

9. Descubrir y razonar los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo o de grabaciones:

- *Participar en los debates.*
- *Mostrar un lenguaje y argot musical apropiado*
- *Mostrar cierta sensibilidad musical en sus comentarios.*

<i>10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas y aquellas que gozan de especial significación.</i> <i>11. Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras:</i> ➤ <i>Leer e interpretar con fluidez.</i> ➤ <i>Respetar la velocidad propuesta.</i> <i>12. Transposición repentizada de fragmentos u obras con dificultades convenientemente secuenciadas.</i>	
--	--

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
CONTINGUTS GENERALS <i>Perfeccionament de les capacitats artística, musical, tècnica, educativa i humanística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu de l'instrument.</i> <i>Coneixement dels criteris interpretatius aplicables ha dit repertori, d'acord amb la seua evolució estilística.</i> <i>Estudi del repertori amb instrument acompanyant.</i> CONTINGUTS ESPECÍFICS - <i>Realització d'un simulacre de proves per a orquestra conferint el major rigor i similitud possibles.</i> - <i>Realització d'audicions de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les diferents versions en les obres escoltades:</i> <i>Estils barroc, clàssic, romàntic, contemporani (aquestes obres no tenen perquè ser de trompeta solista, s'escoltaran obres de cambra i simfòniques)</i> - <i>Realització d'una audició trimestral, una en solitari amb piano i una altra en grup a més de les d'orquestra i música de cambra</i> - <i>Desenvolupament de la sensibilitat auditiva mitjançant exercicis d'afinació i repetició amb l'instrument d'interval harmònics amb el professor o altres alumnes.</i> - <i>Estudi intel·ligent i conscient. Aplicació de la tècnica a la interpretació.</i> - <i>Coneixement de les estructures musicals del repertori estudiat: Estils barroc, clàssic, romàntic, contemporani.</i> - <i>Estudi de passatges orquestrals incloent el repertori de l'assignatura d'orquestra.</i> - <i>Desenvolupament progressiu de la memòria musical. Interpretant de memòria almenys dos concerts de repertori del curs, un d'ells en audició.</i> - <i>Interpretació de quatre concerts de diferent estil (barroc, clàssic, romàntic i contemporani).</i>	Els continguts en els ensenyaments musicals tenen tal relació entre ells i amb la pròpia assignatura que difícilment es poden deslligar els uns dels altres. En les classes instrumentals és molt comuna que en una sessió es faça referència a tots o a la majoria dels continguts per la qual cosa resulta difícil fer una seqüenciació temporal d'aquests. No obstant això en els casos en què es pot fer s'indica la periodicitat. Dos per semestre Aquestes audicions es realitzaran sempre que es comence a treballar una obra nova. Una per trimestre

- Audició de repertori contemporani, amb llenguatges no convencionals, de memòria. - Treball de la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres mitjançant exercicis tècnics de notes repetides, escales i arpegis buscant facilitat. - En el repertori i en els estudis tècnics s'insistirà a buscar una inspiració de qualitat. - També s'enfocara l'estudi en la cerca del suport de la columna d'aire en els estudis tècnics i la seua aplicació en la interpretació. - Consolidació de la relaxació aplicant-la a l'instrument. (Relaxació progressiva de Jacobson en diferents postures: assegut, en vaig piular i tocant emprant cada vegada menys temps a relaxar-se) - Practica periòdica del *estacato ternari i binari amb els exercicis tècnics proposats en la bibliografia. - Desenvolupament de la velocitat en exercicis tècnics proposats, en *legato, per a fixar-se només en la digitació. - Aprofundiment en tot el referent a l'articulació: estudi de les següents i invenció de noves per part de l'alumne. Velocitats progressivament majors. - Exercicis de flexibilitat i vocalitzacions en el registre proposat. - Fiançament dels hàbits correctes i eficaços d'estudi mitjançant exercicis de preparació, descansos, calfament aplicat a l'estudi. Cerca de concentració mental. Aportar opinions i solucions a problemes tècnics amb autonomia. - Assajos setmanals amb pianista acompanyant treballant el repertori del curs. - Estudi d'exercicis de transport i repertori orquestral - Pràctica de la lectura a primera vista adequant la dificultat tècnica al nivell de l'alumne. - Part del repertori del curs serà interpretat amb trompeta en Do. Els exercicis tècnics s'intercalaren amb les trompetes Sib i Do depenent de la trompeta que es vaja a utilitzar en la classe. CONTENIDOS GENERALES Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical, técnica, educativa y humanística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables ha dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Estudio del repertorio con instrumento acompañante.	Un per setmana Los contenidos en las enseñanzas musicales tienen tal relación entre ellos y con la propia asignatura que difícilmente se pueden desligar unos de otros. En las clases instrumentales es muy común que en una sesión se haga referencia a todos o a la mayoría de los contenidos por lo cual resulta difícil hacer una secuenciación temporal de estos. No obstante en los casos en que se puede hacer se indica la periodicidad.
---	--

CONTENIDOS ESPECÍFICOS - Realización de un simulacro de pruebas para orquesta confiriendo el mayor rigor y similitud posibles. - Realización de audiciones de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones en las obras escuchadas: <i>Estilos barroco, clásico, romántico, contemporáneo (estas obras no tienen porque ser de trompeta solista, se escucharán obras de cámara y sinfónicas)</i> - Realización de una audición trimestral, una en solitario con piano y otra en grupo además de las de orquesta y música de cámara - Desarrollo de la sensibilidad auditiva mediante ejercicios de afinación y repetición con el instrumento de intervalos armónicos con el profesor u otros alumnos. - Estudio inteligente y consciente. Aplicación de la técnica a la interpretación. - Conocimiento de las estructuras musicales del repertorio estudiado: <i>Estilos barroco, clásico, romántico, contemporáneo.</i> - Estudio de pasajes orquestales incluyendo el repertorio de la asignatura de orquesta. - Desarrollo progresivo de la memoria musical. Interpretando de memoria al menos dos conciertos de repertorio del curso, uno de ellos en audición. - Interpretación de cuatro conciertos de diferente estilo (barroco, clásico, romántico y contemporáneo). - Audición de repertorio contemporáneo, con lenguajes no convencionales, de memoria. - Trabajo de la igualdad sonora y tímbrica en los distintos registros mediante ejercicios técnicos de notas repetidas, escalas y arpeggios buscando facilidad. - En el repertorio y en los estudios técnicos se insistirá en buscar una inspiración de calidad. - También se enfocara el estudio en la búsqueda del apoyo de la columna de aire en los estudios técnicos y su aplicación en la interpretación. - Consolidación de la relajación aplicándola al instrumento. (Relajación progresiva de Jacobson en diferentes posturas: sentado, en pie y tocando empleando cada vez menos tiempo en relajarse) - Practica periódica del estacato ternario y binario con los ejercicios técnicos propuestos en la bibliografía.	<i>Dos por semestre</i> <i>Estas audiciones se realizarán siempre que se empiece a trabajar una obra nueva.</i> <i>Una por trimestre</i>
--	---

- Desarrollo de la velocidad en ejercicios técnicos propuestos, en legato, para fijarse solo en la digitación. - Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio de las siguientes e invención de nuevas por parte del alumno. Velocidades progresivamente mayores. - Ejercicios de flexibilidad y vocalizaciones en el registro propuesto. - Afianzamiento de los hábitos correctos y eficaces de estudio mediante ejercicios de preparación, descansos, calentamiento aplicado al estudio. Búsqueda de concentración mental. Aportar opiniones y soluciones a problemas técnicos con autonomía. - Ensayos semanales con pianista acompañante trabajando el repertorio del curso. - Estudio de ejercicios de transporte y repertorio orquestal - Practica de la lectura a primera vista adecuando la dificultad técnica al nivel del alumno. - Parte del repertorio del curso será interpretado con trompeta en Do. Los ejercicios técnicos se intercalaran con las trompetas Sib y Do dependiendo de la trompeta que se vaya a utilizar en la clase.	Uno por semana
--	-----------------------

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	11,25%	56,25
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	11,25%	-
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. (AUDICIÓ) <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.(AUDICIÓN)</i>	1,6%	8
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	0,2%	1
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	0,4%	2
SUBTOTAL		16,45%	82,25

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	65,55%	327,75
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	10%	50
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			100%
TOTAL			500

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Treball setmanal a classe.		30 %
Examen d'estudis:		20%
Al primer trimestre l'alumne presentarà el dia de l'examen un total de 9 estudis dels llibres que apareixen a l'apartat Bibliografia d'aquesta guia docent, sent obligatori que estiguen repartits de la següent manera: 3 estudis de cada mètode. Posteriorment, l'alumne interpretarà tres estudis dels 9 presentats. Al segon trimestre el repartiment es realitzarà de la següent manera: 3 de cada mètode i 1 estudi del mètode de J. Ibáñez, fent un total de 10. Posteriorment, l'alumne interpretarà quatre estudis dels 10 presentats. Els exàmens seran al desembre i maig*.		
Examen de solos orquestrals: Els exàmens seran al gener i l'abril. L'alumnat presentarà 6 solos orquestrals a l'examen del mes de gener i 5 a l'abril dels quals n'interpretarà 3.		10%
Audicions		20%
Examen fi de curs		20%
A l'examen final de curs l'alumne interpretarà dues obres completes, una obligada i una altra de lliure elecció de diferents estils. Obra obligada: Concertino de André Jolivet . És obligatori per fer l'examen final de curs, que l'alumne s'hi presenti amb partitures originals.		
Cada apartat serà valorat entre 0 i 10, i caldrà igualar o superar en almenys tres apartats la qualificació de 5,0. Dos d'aquests apartats han de ser obligatòriament el treball setmanal a classe i l'examen final de curs. El grau d'aprenentatge dels alumnes serà baremat respecte a la qualificació numèrica entre 0 i 10, amb un decimal, sent 5,0 la puntuació mínima per aprovar l'assignatura..		

Trabajo semanal en clase.		30 %
Examen de estudios:		20%
<i>En el primer cuatrimestre el alumno presentará el día del examen un total de 9 estudios de los libros que aparecen en el apartado Bibliografía de esta guía docente, siendo obligatorio que estén repartidos de la siguiente manera: en el 3 estudios de cada método.</i> <i>En el segundo cuatrimestre el reparto se realizará de la siguiente manera: 3 estudios de cada método y 1 estudio del método de J. Ibáñez. Posteriormente, el alumno interpretará 4 estudios de los 10 presentados.</i> <i>Los exámenes serán en diciembre y mayo *.</i>		
<i>Examen de solos orquestales:</i> <i>Los exámenes serán en enero y abril.</i> <i>El alumnado presentará 6 solos orquestales en el examen del mes de enero y 5 en el de abril de los cuales interpretará 3.</i>		10%
Audiciones		20%
Examen fin de curso		20%
<i>En el examen fin de curso el alumno interpretará dos obras completas, una obligada y otra de libre elección de diferentes estilos.</i> Obra obligada: Concertino de André Jolivet. <i>Es obligatorio para realizar el examen fin de curso, que el alumno se presente al mismo con partituras originales.</i> <i>Cada apartado será valorado entre 0 y 10, siendo necesario igualar o superar en al menos tres apartados la calificación de 5,0. Dos de esos apartados han de ser obligatoriamente el "trabajo semanal en clase" y el "examen fin de curso".</i> <i>El grado de aprendizaje de los alumnos será baremado respecto a la calificación numérica entre 0 y 10, con un decimal, siendo 5,0 la puntuación mínima para aprobar la asignatura.</i>		

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Els criteris d'avaluació per a aquesta assignatura seran la correcta interpretació de les obres i estudis inclosos en la bibliografia. Tot concorde al nivell. Per a l'avaluació es tindrà en compte el nivell aconseguit en la interpretació a l'aula, l'evolució tècnica, així com el nivell exposat tant en les audicions com en els exàmens. L'assistència a les classes presencials serà obligatòria per a l'avaluació ordinària dels semestres, es considerarà perduda aquesta avaluació a partir de tres faltes d'assistència per semestre.

En definitiva, observarem el grau de consecució dels resultats d'aprenentatge exposats en el punt 3, així com de cadascun dels subapartats, en relació amb el programa proposat per al curs.

* Si l'alumne no supera l'examen d'estudis tècnics realitzat el mes de desembre i abril, es presentaran per a l'examen de juny (total 14 estudis).

Els alumnes que perden el dret a l'avaluació contínua, se'ls realitzarà un examen que ve especificat en el punt 6.3 d'aquesta guia docent.

Els alumnes interpretaran un mínim de 5 obres del repertori, una de cada apartat, i un mínim del 80% del repertori d'estudis de la programació.

Els alumnes estan obligats a assistir als exàmens i audicions programades.

L'examen final de curs serà avaluat i puntuat per tots els professors de l'especialitat de Trompeta.

Los criterios de evaluación para esta asignatura serán la correcta interpretación de las obras y estudios incluidos en la bibliografía. Todo acorde al nivel. Para la evaluación se tendrá en cuenta el nivel alcanzado en la interpretación en el aula, la evolución técnica, así como el nivel expuesto tanto en las audiciones como en los exámenes. La asistencia a las clases presenciales será obligatoria para la evaluación ordinaria de los semestres, se considerará perdida dicha evaluación a partir de tres faltas de asistencia por semestre.

En definitiva, observaremos el grado de consecución de los resultados de aprendizaje expuestos en el punto 3, así como de cada uno de los subapartados, en relación con el programa propuesto para el curso.

** Si el alumno no supera el examen de estudios técnicos realizado en el mes de diciembre y abril, se presentarán para el examen de junio (total 14 estudios).*

Los alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua, se les realizará un examen que viene especificado en el punto 6.3 de esta guía docente.

Los alumnos interpretarán un mínimo de 5 obras del repertorio, una de cada apartado, y un mínimo del 80% del repertorio de estudios de la programación.

Los alumnos están obligados a asistir a los exámenes y audiciones programadas.

El examen fin de curso será evaluado y puntuado por todos los profesores de la especialidad de Trompeta

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Per a recuperar l'assignatura en les convocatòries extraordinàries, serà necessari realitzar un examen en el qual s'interpretaran dues obres i dos estudis, triats pel professor, dels quals figuren en la llista en l'apartat anterior "Recomanacions per a l'avaluació".

Pèrdua de l'avaluació contínua.

L'alumnat que perda el dret a l'avaluació contínua haurà de realitzar una prova en la qual presentarà 14 estudis i 4 obres de l'apartat de Bibliografia de la present guia docent dels quals el

professor triarà 4 estudis, una obra completa i moviments de les dues obres que no s'hagen interpretat completes.

Para recuperar la asignatura en las convocatorias extraordinarias, será necesario realizar un examen en el que se interpretarán dos obras y dos estudios, elegidos por el profesor, de los que figuran en la lista de estudios..

Pérdida de la evaluación continua.

El alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua deberá realizar una prueba en la que presentará 14 estudios y 4 obras del apartado de Bibliografía de la presente guía docente de los que el profesor elegirá 4 estudios, una obra completa y movimientos de las dos obras que no se hayan interpretado completas.

7 Bibliografía *Bibliografía*

El repertorio a interpretar en el aula, así como en las audiciones y exámenes será el siguiente:

ESTUDIOS:

Título	Autor	Editorial
25 Estudios de Virtuosity (trompeta do)	H. Chavanne	Alphone Leduc
La Trompeta S. XX y XXI	J. Ibáñez Barrachina	Piles
36 Etudes Transcendentales (trompeta en do)	T. Charlier	A. Leduc

OBRAS: El alumno escogerá al menos 1 obra de cada bloque.

BARROCO

Concerto en Fa Mayor	T. Albinoni	G. Billaudot
Concierto nº3 en Re mayor (piccolo)	J. W. Hertel	Musica Rara
Concierto Re mayor (piccolo)	R. Stölzel	G. Billaudot
Concerto en do menor (piccolo)	B. Marcello	G. Billaudot

CLASICO

Concierto en Mib M. (do)	F. J. Haydn	G. Billaudot
Concierto en Mib M. (do)	J. N. Hummel	G. Billaudot

ROMANTICISMO

Napoli	H. Bellsted	Southern MUsic Company
Fantasia Rule Britannia	J. Hartmann	Wright & Round Limited
Tercer Ejercicio de Concierto	T. G. Coronel	Amalgama Ediciones

SIGLO XX-XXI (con acompañamiento)

Concierto	C. Chaynes	A. Leduc
Concertino (obligada del curso)	A. Jolivet	Durand

SIGLO XX-XXI (trompeta sola)

Paths (do)	T. Takemitsu	Schott
Solo	E. Denisov	A. Leduc
Postcards (do o sib)	A. Plog	BIM

Primer Cuatrimestre	Segundo Cuatrimestre
H. Chavanne Estudios 14-19	H. Chavanne Estudios 20-25
T. Charlier Estudios 13-18	T. Charlier Estudios 21-24
	J. Ibáñez Estudios 3, 6 y 11
Obras con acompañamiento	Obras con y sin acompañamiento

- Fragmentos orquestales:
 Orchesterprobespiel de Pliquet/Lösch (Ed. Peters)

- Brahms, J. *Sinfonía II*
- Bretón, T. *La verbena de la Paloma* (Soleá y duetto)
- Cervera Lloret, J.M. *Paisaje levantino*
- Giménez, G. *La tempranica* (zapateado)
- Mahler, G. *Sinfonía I*
- Respighi, O. *Pinos de Roma* (Solo)
- Skrjabin, A. *Le Poème de l'extase*
- Strauss, R. *Don Juan*.
- Rimsky - Korsakov, N. *Scheherazade*
- Tchaikovsky, P. *Capricho italiano*
- Tchaikovsky, P. *Pique Dame*
- Tchaikovsky, P. I. *Sinfonía V*
- Wagner, R. *Tanhäuser*
- Wagner, R. *Maestros cantores de Nuremberg* (Acto 3, escenas 4 y 5)

TÉCNICA:

- J. Stamp. "Warm-ups and technical studies"
- C. Collin. "Método completo de trompeta"
- M. Schlossberg. "Daily drills and technical studies for y tumpet"
- J. B. Arban. "Método completo para trompeta"
- D. Hickman. "Embochure development: power, endurance, upper register"
- H. L. Clarke. "Thecnical Studies"
- P. Thibaud. "Methode pour trompette avencé" Ed. Balquhiddier Music
- V. Chicowitz. "Vocalizaciones"
- V. Campos. "Básicos para trompeta píccolo".
- Este repertorio es orientativo y se podrá incluir cualquier otro método que proponga el profesor dependiendo de las características del alumno.

El repertori a interpretar en l'aula, així com a les audicions i exàmens serà el següent:

ESTUDIS:

Título	Autor	Editorial
25 Estudis de Virtuositat (trompeta do)	H. Chavanne	Alphone Leduc
La Trompeta S. XX y XXI	J. Ibáñez Barrachina	Piles
36 Estudis Transcendentals (trompeta en do)	T. Charlier	A. Leduc

OBRES: L'alumne/a escollirà almenys 1 obra de cada bloc.

BARROCO

Concert en Fa Mayor	T. Albinoni	G. Billaudot
Concert nº3 en Re major (piccolo)	J. W. Hertel	Musica Rara
Concert en Re major(piccolo)	R. Stölzel	G. Billaudot
Concert en do menor (piccolo)	B. Marcello	G. Billaudot

CLÀSSIC

Concert en Mib M. (do)	F. J. Haydn	G. Billaudot
Concert en Mib M. (do)	J. N. Hummel	G. Billaudot

ROMANTICISME

Napoli	H. Bellstedt	Southern Music Company
Fantasia Rule Britannia	J. Hartmann	Wright & Round Limited
Tercer Exercici de Concert	T. G. Coroneil	Amalgama Ediciones

SEGLE XX-XXI (amb piano)

Concert	C. Chaynes	A. Leduc
Concertino (obligada del curs)	A. Jolivet	Durand

SEGLE XX-XXI (trompeta soles)

Paths (do)	T. Takemitsu	Schott
Solo	E. Denisov	A. Leduc
Postcards (do o sib)	A. Plog	BIM

Primer Cuatrimestre	Segundo Cuatrimestre
H. Chavanne Estudios 14-19	H. Chavanne Estudios 20-25
T. Charlier Estudios 13-18	T. Charlier Estudios 21-24
	J. Ibáñez Estudios 3, 6 y 11
Obres amb acompanyament	Obras amb i sense acompanyament

- Fragments orquestrals:
Orchesterprobespiel de Pliquet/Lösch (Ed. Peters)

- Brahms, J. *Sinfonia II*
- Bretón, T. *La verbena de la Paloma* (Soleá y duetto)
- Cervera Lloret, J.M. *Paisaje levantino*
- Giménez, G. *La tempranica* (zapateado)
- Mahler, G. *Sinfonia I*
- Respighi, O. *Pins de Roma* (Solo)
- Skrjabin, A. *Le Poème de l'extase*
- Strauss, R. *Don Joan*.
- Rimsky - Korsakov, N. *Scheherazade*
- Tchaikovsky, P. *Capritx italià*
- Tchaikovsky, P. *Pique Dame*
- Tchaikovsky, P. I. *Sinfonia V*
- Wagner, R. *Tanhäuser*
- Wagner, R. *Mestres cantors de Nuremberg* (Acte 3, escenes 4 i 5)

TÈCNICA:

- J. Stamp. "Warm-ups and technical studies"
- C. Collin. "Méthode complet de trompeta"
- M. Schlossberg. "Daily drills and technical studies for y tumpet"
- J. B. Arban. "Méthode complet per a trompeta"
- D. Hickman. "Embochure development: power, endurance, upper register"
- H. L. Clarke. "Thecnical Studies"
- P. Thibaud. "Methode pour trompettiste avancé" Ed. Balquhiddier Music
- V. Chicowitz. "Vocalitzacions".
- V. Campos. "Bàsics per a trompeta piccolo" Ed. Piles.

Este repertori es orientatiu i es podrà incloure qualsevol altre mètode que propose el professor depenent de les característiques de l'alumne/a.



RÚBRICA

TÉCNICA INSTRUMENTAL APLICADA AL REPERTORIO				
CRITERIOS	1 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10
a) Posición del cuerpo y el instrumento	No controla la posición del instrumento respecto al cuerpo.	Coloca de manera correcta el instrumento con respecto al cuerpo, pero está algo tenso.	La posición del instrumento con respecto al cuerpo es correcta, sin tensiones, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación.
b) Conoce las partes del cuerpo que intervienen en la técnica del instrumento.	No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo que intervienen en los movimientos y funciones, del instrumento.	Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo que intervienen en los movimientos y funciones, propios del instrumento, pero sólo las reconoce con la ayuda del profesor.	Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo que intervienen en los movimientos y funciones, propios del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.	Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo que intervienen en los movimientos y funciones, propios del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía y las usa para interpretar con calidad.
c) Sonoridad	No produce un sonido amplio y limpio.	Comienza a tener un sonido homogéneo en los diferentes registros, articulaciones y dinámicas.	Tiene un sonido claro y homogéneo en todo el registro articulaciones y dinámicas.	Produce un sonido claro, amplio y bonito en todo el registro, articulaciones y dinámicas, adecuado al estilo que interpreta
d) Afinación	No es capaz de sentir la afinación.	Conoce los mecanismos de afinación, pero no los sabe utilizar.	Afina normalmente.	Domina y controla todos los aspectos de la afinación.
e) Control de escalas y arpeggios.	No es capaz de controlar con una solvencia propia de su nivel.	Es capaz de controlar con solvencia limitada, aunque no en todas las tonalidades ni a la velocidad adecuada.	Es capaz de controlar con solvencia.	Controla con una solvencia acorde al nivel y aplica con autonomía la técnica adquirida para resolver los pasajes en las obras del repertorio.
f) Digitación	No controla la digitación ni la	En lento controla la digitación y la coordina con la emisión.	Controla y coordina la digitación según que tonalidades.	Controla y coordina la digitación siempre.



	coordina con la emisión.			
g) Respiración	No controla la respiración diafragmática ni tiene la capacidad adecuada a su nivel.	Usa la respiración diafragmática, pero no tiene la capacidad adecuada a su nivel.	Controla la respiración diafragmática, tiene la capacidad necesaria y la emplea en la interpretación.	Tiene absoluto control sobre la respiración diafragmática y una adecuada capacidad que emplea de manera excelente en la interpretación.
h) Emisión	Su emisión no es adecuada a su nivel.	La emisión es clara pero no es suficientemente segura.	La emisión es clara y segura en general, pero no en todo el registro.	Controla y utiliza todos los tipos de emisión y en todos los registros. Además, las aplica a todos los estilos.
i) Registro	No alcanza el registro mínimo exigido.	El registro está limitado en el grave y en el agudo.	El registro está limitado en el grave o en el agudo.	Domina el registro adecuado al nivel.
j) Flexibilidad	Dificultad en los intervalos con posiciones fijas.	Controla la flexibilidad en tiempo lento.	Tiene control de la flexibilidad.	Controla el ligado con posiciones fijas y en cualquier fragmento ligado.
k) Resistencia	La resistencia es nula o muy baja.	Aunque resiste las obras de su nivel, tiene una resistencia muy justa.	Tiene una resistencia adecuada para su nivel.	Resiste sobradamente el repertorio de su nivel

INTERPRETACIÓN Y MUSICALIDAD				
CRITERIOS	1 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10
a) Articulación	No diferencia los distintos tipos de articulación.	Realiza con solvencia limitada los distintos tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Realiza con independencia y soltura los distintos tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Domina toda la gama de articulaciones con gran riqueza interpretativa y adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.
b) Estudio de la agógica y la dinámica	No realiza mínimamente variaciones agógicas y dinámicas.	Es capaz de realizar la agógica y dinámicas, pero no las controla.	Diferencia la agógica y dinámica pero no la aplica siempre que interpreta.	Controla una amplia gama de agógicas y dinámicas y las aplica en la interpretación.
c) Estudios técnicos	No controla los estudios técnicos que le permitirán adquirir las destrezas técnicas necesaria.	Solamente ha conseguido algunos contenidos de los estudios técnicos.	Domina la técnica en los estudios técnicos, pero no la aplica en la interpretación.	Domina los estudios técnicos y asimila las destrezas técnicas usándolas en la interpretación de las obras del repertorio.
d) Obras de repertorio	No ha alcanzado el repertorio mínimo programado para su nivel.	Ha alcanzado el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, pero con una calidad muy justa.	Ha interpretado correctamente el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos.	Ha interpretado las obras más representativas de todos los estilos del repertorio programado para su nivel, y con una calidad excelente.
e) Conocimiento y adecuación de la interpretación a los estilos	La interpretación no se adapta a los diferentes estilos musicales.	Adapta la interpretación levemente a los diferentes estilos musicales, de modo que no se diferencian con claridad.	La interpretación se adapta a los diferentes estilos musicales, cumple con las normas de cada uno de ellos, pero no siempre los diferencia e interpreta con claridad.	La interpretación se adapta a los diferentes estilos musicales, cumple con las normas de cada uno de ellos y siempre los diferencia e interpreta con claridad.



f) Fraseo y musicalidad.	La interpretación no tiene en cuenta el fraseo ni la musicalidad.	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo incipiente que marca los motivos, frases, semifrases, etc...	La interpretación tiene en cuenta el fraseo a nivel general, pero permanece de manera muy rígida.	Realiza interpretaciones expresivas, con fraseo y musicalidad acorde a los estilos.
g) Control rítmico	Ni mide bien ni controla el tiempo	En general mide bien, aunque el <i>tempo</i> es inestable.	Mide bien, pero el tiempo no es siempre correcto.	La medida es siempre precisa y el tiempo correcto.
h) Comprensión de la estructura formal de la obra y su estilo	No reconoce la estructura formal ni el estilo de las obras.	Reconoce la estructura formal de las obras con ayuda del profesor y tiene los conocimientos básicos de su estilo.	Reconoce por sí mismo la estructura formal de las obras y obtiene por sí mismo la información de contexto de las obras.	Reconoce con autonomía la estructura formal de las obras, conoce el estilo compositivo y aplica todo ello en la interpretación.
i) Interpretación y expresividad	No interpreta con expresividad, no es comunicativo y no transmite sensaciones ni emociones cuando toca.	Es poco comunicativo, pero transmite cierta expresión en sus interpretaciones.	Sus interpretaciones son comunicativas y expresivas, aunque le cuesta transmitir las sensaciones y emociones en todos los estilos.	Sus interpretaciones son muy comunicativas y expresivas y logra transmitir sensaciones y emociones en cada interpretación en todos los estilos.



REPENTIZACIÓN, MEMORIA Y TRANSPORTE				
CRITERIOS	1 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10
a) Memorización	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza pequeñas piezas y fragmentos musicales.	Memoriza partes o movimientos de obras, pero le falta seguridad y fluidez en la interpretación.	Memoriza obras completas con buen nivel interpretativo.
b) Lectura a primera vista	No es capaz de interpretar fragmentos musicales a primera vista.	Lee las notas, pero le cuesta leer las dinámicas, articulaciones y agógica, además es irregular con el ritmo.	Lee las notas, las dinámicas, articulaciones, agógica, y el ritmo es regular, pero le cuesta frasear.	Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista.
c) Transporte	No domina el transporte.	Conoce los mecanismos para transportar, pero le resulta cuesta ponerlo en práctica.	Domina el transporte en algunas tonalidades.	Domina el transporte.

AUDICIÓN DE AULA E INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO

CRITERIOS	1 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10
a) Participación en la audición	No es capaz de interpretar en las audiciones, ninguna obra de la programación con solvencia.	Es capaz de interpretar en las audiciones, obras que presentan muy poca dificultad.	Es capaz de interpretar en las audiciones, obras propias de su nivel con solvencia.	Es capaz de interpretar en las audiciones cualquier obra de la programación, con un alto grado de calidad en la interpretación.
b) Expresividad en la interpretación en público	No expresa, ni comunica, ni transmite emociones en la interpretación ante el público.	Logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones ante el público.	Es comunicativo, expresivo, y transmite emociones cuando interpreta ante el público, pero no en todos los estilos.	Se expresa, comunica y transmite emociones en todos los estilos, en la interpretación ante el público.
c) Control del miedo escénico	No controla el miedo escénico, llegando a ver mermada su interpretación.	Controla en parte el miedo escénico, y la interpretación se ve parcialmente mermada por ello.	Controlar parcialmente el miedo escénico y realiza buenas interpretaciones.	Controla totalmente el miedo escénico y realiza interpretaciones de un gran nivel.
d) Coordinación con el pianista acompañante	No existe coordinación con el pianista acompañante.	Existe coordinación con el pianista acompañante, pero no hay un criterio interpretativo unificado.	Existe una buena coordinación con el pianista acompañante y un criterio interpretativo unificado.	La coordinación con el pianista acompañante es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.
e) Puesta en escena	Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, gestos, saludos, indumentaria, etc.).	Los protocolos de la puesta en escena, en general son válidos, pero mejorables ya que se le olvida alguno.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario.	La imagen que proyecta en el escenario es excelente, transmite tranquilidad y cumple con todos los protocolos establecidos.